

नाटकको बारेमा

नयनराज पाण्डेको कथा संग्रह चकलेट भित्रका **सुकमेल**, **खेल**, **महानगर** शीर्षकका तीन कथाहरूलाई दृश्यात्मक प्रस्तुतिको रूपमा बढाउँदै जाँदा तयार भएको प्रस्तुति हो “कथा एक्सप्रेस” । नेपाली समाजमा दमित यौन मनोविज्ञानमा आधारित कथा **सुकमेल**, प्रयोग र उपयोगको नेपाली राजनैतिक मनोवृत्तिलाई समातेको कथा **खेल** एवं महानगरीय प्रवृत्तिमा हराउँदै गइरहेको मानवीय संवेदशीलता छुदै निस्केको कथा **महानगर** सार्वकालिक भएपनि अहिलेको परिपेक्षमा सान्दर्भिक हुनसक्छ भनेर नै मञ्चीय प्रस्तुतिमा ल्याएका हो ।

प्रस्तोता समूहको बारेमा

ध्वथक उखत। तिम। व्यावसायिक रूपमा नाट्यकर्म गर्न नवलपरासीमा स्थापित कम्पनी हो । शुरुका दिनहरूमा मुक्त मञ्चहरूमा आफ्ना प्रस्तुतिहरू दिदै आएको यस कम्पनीले हाल आफुलाई बन्द रंगमञ्चको नाट्य प्रस्तुतिका उत्पादन, व्यवस्थापन, प्रचार प्रसार र अन्य रंगमञ्चीय कार्यमा अग्रसर पारेको छ । स्थापित एवं आगन्तुक रंगकर्मीहरूसँग हातेमालो गरी रंगमञ्चका नयाँ आयामहरूको खोजी गर्दै व्यावसायिक रंगकर्मको विकासको बाटो पहिल्याउनु र सो अनुरूप नेपाली रंगमञ्चलाई स्वदेश तथा विदेशमा प्रबर्द्धन एवं सम्बर्द्धन गर्नमा टेवा पुऱ्याउँदै जानु यस कम्पनीको उद्देश्य रहेको छ ।

आफ्नो पहिलो बन्द रंगमञ्चको प्रस्तुतिमा स्थापित एवं लोकप्रिय स्रष्टा नयनराज पाण्डेका कथाहरूलाई र त्यो पनि मण्डला थियटरको प्रेक्षालयमा प्रस्तुत गर्न पाउँदा उत्साहित कम्पनी आगामी दिनहरूमा पनि यहाँहरूको सहयोग एवं सुभाव अनुरूप यस्तै नयाँ प्रस्तुतिहरू लिएर आउन प्रतिबद्ध छ ।

लेखकका बारेमा

औपन्यासिक शिल्पको कुशल प्रयोगकर्ता हुन् नयनराज पाण्डे । उनको लेखनीमा आञ्चलिकताको प्रचुरता, सरलता, भाव एवं दृश्यको समता तथा तत्कालिन सामाजिक एवं राजनैतिक बिसंगती प्रतिको तिष्ठ व्यंग्य पाइन्छ । दर्जनौं टेलिचलचित्र एवं चलचित्रका कथा तथा पटकथा लेखेर नेपाली रजतपटमा आ नो बेग्लै छाप छोडिसकेका नयनराज पाण्डेका उपन्यासहरू उलार, लु, घामकिरी तथा कथासंग्रहहरू निदाएजगदम्बा र चकलेट प्रकाशित भएर बजारमा आइसकेका छन् ।

मण्डलावाणी

यो योजना बिनाको जंगली शहरमा हामी गुम्निरहेका छौं तर हामी यो जंगलमा श्रृजनाका फुल फुलाउने रंगमञ्चलाई ताजा बनाउन हारेका छैनौं । यो क्रममा बिगतका केही वर्ष यता मण्डला र अन्य नाट्य समुहका साथीहरूले मण्डलाको रंगमञ्चलाई खाली रहन दिएका छैनन् । सबै रंगकर्मीहरूले आ नो ठाउँ मानेका छन्, त्यसैले यो निरन्तर बाँचिरहेको छ । राजनैतिक लडाईंमा च्याँपिदा होस् या मानवीय चपेटामा पर्दा होस् रंगमञ्चको प्रवाह रोकिएको छैन । यो पटक आशान्त शर्मा ले फेरी मण्डलालाई ताजगी दिदैछन्, आशान्त र उनको समुहका सबैलाई साधुवाद ।

—राजन खतिवडा

शुभेक्षा

नेपाली रंगकर्ममा एउटा अत्यन्त डिमोटेड नाम हो आशान्त शर्मा र उनी राम्रा अभिनेता त हुन् नै पछिल्लो समयमा निर्देशनको क्षेत्रमा एउटा नयाँ तेवर लिएर देखापरिरहेका छन् । उनी र कथाहरूको मञ्चन त्यसैको परिणाम हो र यस अघि उनले कथादेश भाग २ एवं दुई र आधा गरेर श्रृखलाबद्ध रूपमा कथाहरूका नाटक मञ्चन गरेका थिए र यसपाली फेरी एउटा नयाँ लेवरमा कथाहरूको मञ्चन गर्दैछन् “कथा एक्सप्रेस” र “कथा एक्सप्रेस” नेपाली आख्यानका एक लोभ लाग्दा हस्ताक्षर नयनराज पाण्डेका तीन कथा लाई समेटेर बुनिएको कथाहरूको मञ्चन हो र आशान्त शर्मा आ ना अधिल्ला कथाहरूको मञ्चनमा भैं यसपटक पनि उम्दा उभिनेछन् भन्ने आशा गर्दछु र प्रस्तुतिमा आबद्ध सबै रंग स्रष्टाहरूलाई शुभ कामना ।

— अनुप बराल

निर्देशकीय

ल है अब नेपाली नाटक गर्नुपऱ्यो भन्यो, कुन गर्ने भनेर छान्ने आपत । अग्रज स्रष्टाहरूले लेखिदिनु भएको नाटक राम्रो हुँदाहुँदै पनि बर्तमानमा हामीले खोजेको जस्तो नाटक पाउने गाह्रो । सायद हामीले पनि स्रष्टाहरूलाई यस्तो किसिमको नाटक लेखिदिनु पऱ्यो भनेर यथेष्ट आग्रह नगरेर होला । हामी नाटक गर्ने प्राणी नाटक गरिरहन चाहन्छौं, राम्रा नेपाली नाटकहरूलाई खोजीखोजी गर्न चाहन्छौं । केहि अगाडि एक्टर्स स्टुडियोका साथीहरूसँग मिलेर महेशविक्रम शाहका कथाहरूमा आधारित नाट्य प्रस्तुति कथादेश २ सकेर आगामी प्रस्तुति के गर्ने भनेर छलफल गर्दा साथीहरूले कथाहरू नै खोजी गरौं भन्दा चकलेट कथासंग्रह पढिएको थियो । संग्रहका सबै कथाहरू पठनीय एवं दृश्यात्मक हुँदाहुँदै पनि किन किन सुकमेल, खेल र महानगर शीर्षक कथाहरू म आफैले भोगिरहेको समय परिस्थितिको नजिकै देखे । यसैमा आधारित नाट्य प्रस्तुति गर्न मन लाग्यो ।

२०७२ बैशाख २० गते देखि मण्डला नाटकघरमा प्रदर्शन शुरु गर्ने गरि पुर्वअभ्यास थालेको बैशाख १२ गतेको महाभुकम्पले बिथोलिदियो । भुकम्पले भत्काएको र नाकाबन्धिले धुलोपिठो पारेको मनस्थितिमा भन्न त धेरै मन थियो तर भनिहाल्यो भने नाटक चाहिँ कसरी गर्नु फेरि ?

अग्रज गुरुहरूले गर्नु भएको र सिकाउनु भएको कुराहरूलाई दोहोऱ्याएर सिकने प्रयास गरिरहेको छु । त्यहि प्रयास हो “कथा एक्सप्रेस” । रंगमञ्चमा यहाँसम्म डोऱ्याएर ल्याइपुऱ्याउनु हुने गुरु अनुप बरालको छायाँ मैले चाहेर पनि आ नो कामबाट अलग पार्न सकिदैन । काममा नवीनता ल्याउन गुरुहरूको आशीर्वाद र सिकने अवसर सँधै चाहन्छु ।

अनोज पाण्डे, रोयदिभ श्रेष्ठ, सुरज मल्ल (फ्रेन्चेस्को), मनिष निरौलाले नै मलाई सर्वप्रथम यि कथाहरू सुनाएका हुन् । बिरेन्द्र मुखिया र अस्मिता खनालले यो प्रस्तुति तयार नहुँदासम्म भक्भक्काएर सुखै दिएनन् । सृजना सुब्बा, लक्ष्मी बर्देवा, बिनिता मगरलाई काममा दोहोऱ्याउन पाउँदा मलाई सहज भएको छ । सुलक्षण भारती र सन्देश लामिछानेसँग पहिलो अनुभव रहेको छ । आइ.पी. आचार्यले सुरुमा पुर्वाभ्यासका लागि स्थान उपलब्ध गराएर गुन लगाएका छन् । भाई राज शर्माले संगीतको पक्ष समालेर ठुलो आँट थपेको छ । हाम्रो पुर्वाभ्यासलाई हेरिदिनु भएर शुनील पोखरेल दाजुले हामीलाई हौसला दिनुभएको छ । अंकित खड्का, उमेश तामाङ्ग, ईंगिहोपो कोईच सुनुवार, रेणु योगी, रेणुका कार्की प्रति म सँधै आभारी हुन्छु ।

हामी अहिलेको अभावको समयमा रंगकर्म गर्दै छौं । अभावले दुःख दिइरहेको छ तैपनि अभावमा कसरी रंगकर्म गर्न सकिन्छ भन्ने प्रयास हो हाम्रो । नाटक खै कस्तो भयो कुन्नी ? यहाँहरूको स्नेहका साथ लागेको कुराहरु भनेर सहयोग गर्नुहोला भन्ने आशा गरेको छु ।

मञ्चमा

सृजना सुब्बा
सुलक्षण भारती
मनिष निरौला
लक्ष्मी बर्देवा
बिनिता मगर
बिरेन्द्र मुखिया
सन्देश लामिछाने
आइ.पी. आचार्य
अस्मिता खनाल
सुरज मल्ल (फ्रेन्चेस्को)

नेपथ्यमा

मञ्च परिकल्पना : अनुप बराल
मञ्च निर्माण : रोयदिभ श्रेष्ठ एवं एक्टर्स फ्रम एक्टर्स स्टुडियो
सहयोगीहरु : अनोज पाण्डे, सुरज मल्ल (फ्रेन्चेस्को), मनिष निरौला
भेषभुषा : सृजना सुब्बा एवं कलाकार स्वयं
प्रकाश परिकल्पना एवं संचालन : ईगिहोपो कोईच सुनुवार
कोरियोग्राफी : सृजना सुब्बा, सुरज मल्ल (फ्रेन्चेस्को), लक्ष्मी बर्देवा
संगीत संकलन एवं निर्माण : विवेक भट्टराई
संगीत संयोजन एवं परिचालन : राज शर्मा
पोष्टर एवं रंग : छिरिङ लामा
विवरण पुस्तिका : ईगिहोपो कोईच सुनुवार
स्वागतसत्कार : मिलन कार्की, रोयदिभ श्रेष्ठ, जलन लामिछाने, अनोज पाण्डे
कार्यालय व्यवस्थापन : सपना कुमारी चौधरी
बजार प्रबर्द्धन : सागर प्रसाई
निर्माण एवं व्यवस्थापन : ध्वथक उखत। तिम।
व्यवस्थापन सहयोगी : बिरेन्द्र मुखिया
निर्देशन सहयोगी : अस्मिता खनाल
लेखक : नयनराज पाण्डे
निर्देशक : आशान्त शर्मा

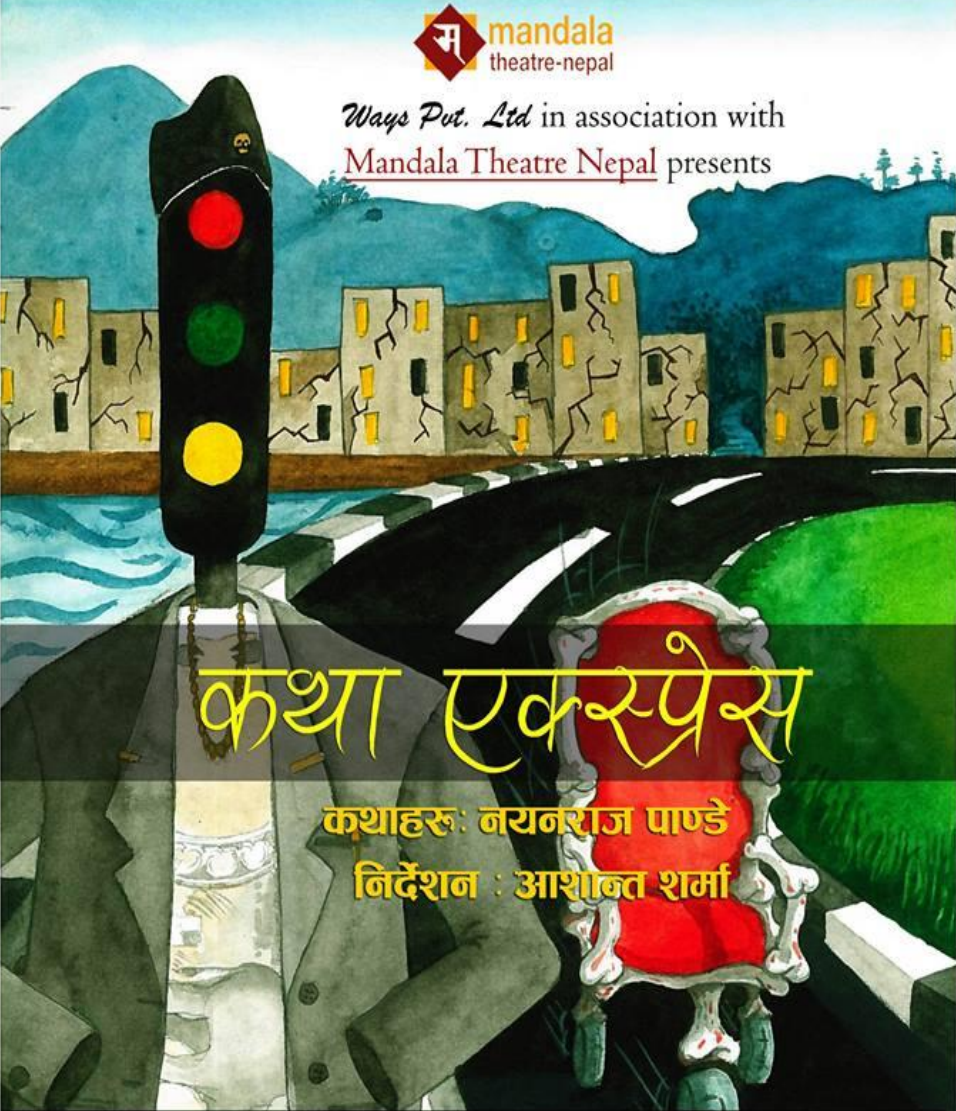
हार्दिक आभार :

मण्डला थिएटर परिवार, एक्टर्स स्टुडियो, शुनील पोखरेल, देव न्यौपाने, दयाहाङ राई, प्रमोद अग्रहरी, आकांक्षा कार्की, प्रमिस गुरुङ्ग, मेला ड्रेस हायर सेन्टर, मुखिया मोटरसाइकल वर्कशप, माता मनकामना कफि शप, बाल्मीकि क्याम्पस, सुरज का ले।

Supported by: Actors' Studio, Kathmandu New Castle HSS, Chandani Boutique Samakhusi

mandala
theatre-nepal

Ways Pot. Ltd in association with
Mandala Theatre Nepal presents



कथा एक्सप्रेस

कथाहरु: नयनराज पाण्डे
निर्देशन : आशान्त शर्मा

स्थान: मण्डला नाटकघर, अनामनगर, काठमाडौं (सिंहदरबार पूर्वीगेट अगाडी)
मिति: २०७२ मंसिर २३ देखि पौष १६ गतेसम्म (सोमवार बाहेक) ।
समय: साँझ ४:३० बजे (शुक्रवार र शनिवार दिउसो १ बजे पनि)

fb.com/MandalaTheatreNepal [@MandalaTheatre](https://twitter.com/MandalaTheatre) <http://www.mandalatheatre.com>